



**POLSKI ZWIĄZEK SPORTOWY  
CHEERLEADINGU**

**Sprawozdanie merytoryczne z działalności**

**Polskiego Związku Sportowego Cheerleadingu**

**za okres od 12.03.2018 do 31.12.2019 r.**

Polski Związek Sportowy Cheerleadingu (dalej PZSC) jest polskim związkiem sportowym w rozumieniu przepisów Ustawy z dnia 25 czerwca 2010 r. o sporcie.

Związek posiada osobowość prawną i jest zarejestrowany w rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki

zdrowotnej i rejestrze przedsiębiorców prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XIV Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS. 0000792185

Związek posiada numer identyfikacji podatkowej NIP 1182169141

Siedzibą władz Związku jest miasto stołeczne Warszawa.

PZSC jest członkiem European Cheer Union oraz International Cheer Union i jego priorytetem jest powołanie i przygotowanie kadry narodowej do igrzysk olimpijskich, igrzysk paraolimpijskich, mistrzostw świata i mistrzostw Europy.

#### 1. Stan organizacyjny Związku (porównanie w latach 2018-2019).

	2018	2019
<b>Liczba członków zwyczajnych</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
<b>Liczba członków wspierających</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
<b>Liczba członków honorowych</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Liczba klubów/stowarzyszeń</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
<b>Licencje zawodnicze</b>	<b>297</b>	<b>590</b>
<b>Licencje trenerskie</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
<b>Licencje sędziowskie</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

#### 2. Organy PZSC

Skład osobowy Zarządu PZSC w 2018 i 2019:

Piotr Patłaszyński – prezes

Leszek Cichocki – v-ce prezes

Andrzej Kuźnicki – członek Zarządu

Szymon Kowalewski – członek Zarządu

Skład osobowy Komisji Rewizyjnej w 2018 i 2019 roku:

Michał Gawron, Elżbieta Kłos, Ewa Wasilka

Zarząd PZSC w roku 2019 spotykał się zgodnie ze statutem i regulaminami. Zgodnie z Ustawą o sporcie członkowie Zarządu nie są trenerami kadry.

Do zadań poszczególnych osób należało:

1. Piotr Patłaszyński

- kierowanie działalnością Związku,
- nadzór i koordynacja pracy członków Zarządu,
- sprawy międzynarodowe,
- współpraca z Polskim Komitetem Olimpijskim,
- promocja i marketing,
- kontakt z mediami,
- współpraca z sponsorami Związku,

2. Leszek Cichocki

- kontakt z administracją rządową i samorządową
- nadzór na finansami Związku
- nadzór nad organizacją mistrzostw Polski
- upowszechnianie i rozwój cheerleadingu w Polsce

3. Szymon Kowalewski

- tworzenie szkolnej ligi sportowej
- sport dzieci i młodzieży

4. Andrzej Kuźnicki

- nadzór nad komisją sędziowską
- szkolenia dla trenerów i sędziów

W 2019 r. Zarząd PZSC odbył 10 posiedzeń. W okresach między posiedzeniami Zarządu, odbywały się regularne konsultacje członków zarządu w zakresie realizacji bieżącej działalności.

### 3. Stan finansowy PZSC

Przychody z działalności statutowej

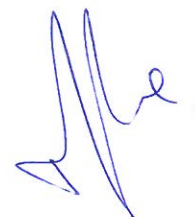
Rodzaj	2018	2019
Składka założycielska	600,00	
Dotacje z ministerstwa właściwego ds. sportu	120.000,00	115.000,00
Dochody statutowe	13.410,00	166.990,00
Inne	78,00	
Łącznie	134.088,00	281.990,00

Koszty działalności statutowej

Rodzaj	2018	2019
Zużycie materiałów	41 365,76	28 407,28
Usługi obce	21 623,96	234 969,69
Podatki i opłaty		376,00
Wynagrodzenia	19 450,00	14 500,00
Ubezpieczenie społeczne	1 996,83	
Pozostałe koszty	50 201,08	7 205,85
Razem	134 637,63	285 458,82

Związek rozpoczął swoją działalność w sierpniu 2018 roku po otrzymaniu wsparcia w formie dotacji w kwocie 120.000,00 zł. z Ministerstwa Sportu i Turystyki w ramach „Programu dofinansowania ze środków budżetu państwa zadań związanych z przygotowaniem zawodników kadry narodowej do udziału w mistrzostwach świata i Europy w sportach nieolimpijskich w 2018 roku.

W kwietniu 2019 roku Związek otrzymał kolejną dotację w kwocie 115.000,00 zł. w ramach „Programu wspierania sportów nieolimpijskich poprzez dofinansowanie przygotowania i udziału zawodników we współzawodnictwie międzynarodowym w 2019 roku”.



Zadania wyznaczone w harmonogramach powyższych dotacji zostały wykonane, rozliczone zgodnie z zawartymi umowami.

### **Zawody**

W dniach 3-4.05.2019 zorganizowano Mistrzostwa Polski w Ostrołęce. W zawodach wzięło udział ponad 700 zawodników. W ramach MP rozegrano 41 zawodów z podziałem na 16 konkurencji (Acro Solo, All Girl Stunt Group, Freestyle Pom Mini Team, Freestyle Pom Team, Freestyle Pom Double, Jazz Mini Team, Jazz Team, Jazz Double, Hip Hop Mini Team, Hip Hop Team, Hip Hop Double, High Kick Team, High Kick Mini Team, High Kick Double, oraz nowo wprowadzone Drill Dance Mini Team, Drill Dance Team). Zawody przeprowadzono w kategoriach wiekowych PEE WE-do lat 7(Rocznik 2011 i młodsze), MINI 8-11 lat(Roczniki 2010-2007), JUNIOR 12-16 lat(Roczniki 2002-2006), SENIOR od 14 lat (do poziomu 5 włącznie) od 15 lat (poziom 6). Ogółem w MP wzięło udział ok. 500 zawodników i zawodniczek. Za sędziowanie odpowiedzialnych było 6 sędziów z Polski, Czech, Włoch i Ukrainy. Przeprowadzono następujące zawody (w nawiasach zwycięzcy): Acro Solo Pee Wee (Lena Latoń), Acro Solo Mini (Amelia Kulesza), Acro Solo Junior (Maja Jasionek), Acro Solo Senior (Marcelina Raczek i Bartek Zych), All Girl Stunt Group Junior (LSEPS Legionowo), Drill Dance Mini Team (MOSiR Ostrów Maz.), Drill Dance Team (GOK Czerwin), Drill Dance Team Senior (Lady Fitness Myślenice), Freestyle Pom Mini Team (Shiva Dance Academy), Freestyle Pom Mini Team (Liderki), Freestyle Pom Mini i Junior(Shiva Dance Academy), Freestyle Pom Senior (MDK im. J. Kiepury), Freestyle Pom Team Senior (ST Honorata), Freestyle Pom Team Junior (CKIP Kocmyrzów/Luborzyca), Freestyle Pom Double Pee Wee (N.Koczwaro/M.Wadowska), Freestyle Pom Double Mini (Z.Zięba / K.Wójcik), Freestyle Pom Double Junior (M.Wrzeszcz, W.Burzycka), Freestyle Pom Double Senior (D.Kurdańska/ R.Taraszka), Jazz Mini Team (SRPT Progress), Jazz Team Junior (MDK w Gdyni), Jazz Team Senior (Shiva Dance Academy), Jazz Double Senior (A.Buras/J.Gawlik), Jazz Double Junior (M.Wrzeszcz, W.Burzycka), Jazz Mini Team (MK im. J.Kiepury), Hip Hop Mini Team (Shiva Dance Academy), Hip Hop Mini Team Junior (UKS Duet), Hip Hop Mini Team Senior (Dance 4 You Będzin), Hip Hop Double Junior (N.Migacz/Z.Maciuszek), Hip Hop Double Senior (M.Mateja/K.Mróz), High Kick Team Mini (Shiva Dance Academy), High Kick Double Pee Wee (N.Dąbrowska/N.Dykty), High Kick Mini Team Mini (SRPT Progres), High Kick Mini Team Junior (Liderki), High Kick Mini Team Senior (Dance 4 You Będzin), High Kick Double Mini (W.Pyrek/K.Ratusznik), High Kick Double Junior (S.Seweryn/Z.Trela), High Kick Double Senior (M.Chalecka / A.Lubera).

MP były jednocześnie eliminacjami Mistrzostw Europy 2019 oraz Mistrzostw Świata 2020. Do Mistrzostw Europy (zgodnie z regulacjami ECU) uczestnicy zakwalifikowały się zespoły z pierwszego i drugiego miejsca, następujących kategorii: Freestyle pom Team Senior i Junior, Jazz Team Senior i Junior, Hip Hop Senior i Junior, Duety Hip Hop Senior i Junior, Duety Freestyle pom Senior i Junior.

Opis poszczególnych kategorii:

a) Freestyle Pom-kategoria taneczna, w której główną rolę odgrywają charakterystyczne ruchy rąk (arm motion), pracacalej drużyny w celu tworzenia efektów wizualnych, zmian ustawień i przejść, ale także skoki, piruety i inne elementy taneczne. Cała prezentacja powinna być wykonywana z pomponami (pompony można odłożyć na czas wykonywania danego elementu np. przerzut bokiem-nie można podierać się na pomponach, aby uniknąć poślizgnięcia). Można wykonywać podnoszenia taneczne.

b) DRILL DANCE-kategoria taneczna, w której główną rolę odgrywają marszowe zmiany ustawień zespołu, rysunki tworzone na parkiecie oraz armmotion. Armmotion skoncentrowane jest na efektach wizualnych z pomponów, charakterystycznych dla freestyle pom. Drill Dance jest kategorią marszową, w której można wykonać max. 1 piruet pojedynczy lub/i 1 piruet podwójny (wykonywany równocześnie przez cały zespół lub w kanonie) oraz jeden skok cheer-wykonywany przez cały zespół jednocześnie lub w kanonie. Czas trwania prezentacji to maksymalnie 2 minuty (120 sekund), brak minimalnego czasu prezentacji. Uczestników obowiązkowy jednolity strój dla całego zespołu, a pompony muszą być wykorzystywane przez całą prezentację. Ocenie podlegają: synchronizacja, zmiany ustawień (ilość, jakość, różnorodność częstotliwość), efekty wizualne z pomponów, charakterystyczne dla freestyle pom.

c) Hip Hop-kategoria taneczna, odnosząca się do kultury Hip hopuz jej pełnym poszanowaniem. Zespół powinien połączyć kilka hip hopowych stylów takich jak: lockin', poppin', crump, lyrical i inne. Należy zwrócić uwagę na niecenzuralne słowa w wykorzystywanych utworach. Strój powinien nawiązywać do kultury hip hopu. Czapki z daszkiem, chustki („bandamki”) jako element stroju są dozwolone, można je wykorzystać jako rekwizyt w choreografii.

d) High Kick-kategoria taneczna, w której choreografia oparta jest na różnych kombinacjach wymachów, zmian ustawień, efektów wizualnych. Kategoria rozgrywana jest bez pomponów. Wymachy muszą być silne i dynamiczne, do równie dynamicznej muzyki.



e) Jazz-kategoria taneczna pozwalająca czerpać z wszystkich rodzajów jazzu. Choreografie wykonywane są bez pomponów i innych rekwizytów.

f) StuntGroup-Kategoria gimnastyczno-akrobatyczna, grupa 5 osób wykonuje Stunty i Basket Toss'y charakterystyczne dla cheerleadingu.

g) Acro Solo-Kategoria, w której zawodnik prezentuje swoje umiejętności gimnastyczno-akrobatyczne, wykonując Tumbling, skoki i ich kombinacje. Prezentacja zawiera również chant, trwający pomiędzy 10 a 15 sekund. Podczas chantu zawodnik może używać pomponów, megafonów, flag i tablic. Użycie rekwizytów nie może zagrażać bezpieczeństwu zawodnika i nie mogą się znajdować w obrębie prezentacji, podczas wykonywania prezentacji z muzyką.

Organizacja MP została zlecona Stowarzyszeniu Rozwoju Poprzez Taniec PROGRES. Mistrzostwa odbyły się w Hali Sportowo Widowiskowej im. Arkadiusza Gołasia.

## **ZGRUPOWANIA TRENINGOWE KADRY**

W sierpniu 2019 Związek zorganizował dwa obozy treningowe dla kadry narodowej: jeden w Rawie Mazowieckiej i drugi w DarłóWKu. Treningi odbyte w trakcie zgrupowań pozwoliły znacząco zwiększyć wiadomości i umiejętności członków kadry. Liczne zajęcia pozwoliły na poprawę sprawności ogólnej zawodników a także techniki indywidualnej zawodników. Obozy pozwoliły na integrację grup (ma to szczególne znaczenie w przypadku sportów drużynowych). Zakładany cel szkoleniowy i dydaktyczny obozów został w pełni zrealizowany.

## **SZKOLNA LIGI CHEERLEDINGU**

w 2019 PZCS prowadziła intensywne prace mające na celu utworzenie Szkolnej Ligi Cheerledingu. Jej celem jest skupienie klubów, drużyn i zespołów cheer. Zgodnie z długofalową strategią rozwoju sportu cheer w Polsce Szkolna Liga przyczyni się do pozyskania nowych członków kadry narodowej i znacznego upowszechnienia tego sportu wśród dzieci i młodzieży.

SLC umożliwi:

- udział, także nieodpłatnie, w szkoleniach kadry trenerskiej

- wsparcie i promocję talentów
- rywalizację zespołów na poziomie szkolnej ligi, z której zostanie wyłoniona polska reprezentacja narodowa
- uczestniczenie w mistrzostwach Polski
- reprezentowanie Polski w międzynarodowych zawodach i igrzyskach olimpijskich

## **MEDIA I PROMOCJA**

W roku 2019 wydano wiele materiałów promocyjnych w tym min: plakaty okolicznościowe, smycze, foldery promocyjne Ekstraklasy i Mistrzostw Polski.

PZSC prowadzi stronę internetową [www.pzsc.pl](http://www.pzsc.pl). Znajdują się tam wszystkie najważniejsze informacje o związku oraz relacje z oficjalnych wydarzeń sportowych w Europie i na świecie, wyniki i kalendarz imprez. Strona jest na bieżąco uzupełniana.

Informacje o działalności PZSC zamieszczane są również na facebooku organizacji.

Cichocki Leszek  
Wiceprezes



Piotr Ptaszycki  
Prezes PZSC

